

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS)

C / R u b i o , 6 · 3 9 0 0 1 S A N T A N D E R
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA
EspacioMeBAS

ANNE-LISE COSTE

Exposición temporal
15 de julio-25 de septiembre

Organización y producción: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria / Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: MAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)). Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museosantander

Comisarios: Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana.

Texto Catálogo: Luis Alberto Salcines.

Adjunta a los comisarios: Isabel Portilla Arroyo.

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), bajo la coorganización y coproducción del Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, inaugura la exposición de la joven artista francesa ANNE-LISE COSTE (Marsella, 1973), muestra de arte contemporáneo en el EspacioMeBAS, comisariada por Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana. La exposición, inaugurada el 15 de julio, podrá ser visitada hasta el 25 de septiembre.

El proyecto es una instalación que la artista ha trabajado y concebido *in situ* en el propio ámbito del MAS, producido expresamente para la ocasión. Anne-Lise Coste ha trabajado en la realización de más de veinte pinturas al óleo sobre madera, todas monocromáticamente

negras, composiciones abstractas, orgánicas y constructivas, que han tomado como punto de partida una estructura de madera troncopiramidal que ella se encontró por azar en una calle de Nueva York. Dicha pieza ha sido reproducida con idénticas dimensiones y sólo consta en el proyecto como imagen de referencia. El misterio y magia de la exposición –que conserva cada obra de forma particular, y la instalación de su montaje, en general- tiene razón de ser a través de un drástico cambio de concepto de Anne-Lise Coste, abandonando todo lo que hasta ahora había llevado a cabo. En enero de 2011 ella escribe y reflexiona, para abordar una nueva época de su obra. EY en la ciudad de los rascacielos comienza a pintar con pigmento oleoginioso negro –había experimentado con otros colores- sobre tableros de madera de contrachapado. Su frescura hizo imposible su transporte. Entre la artista y el MAS se propone entonces que ella trabaje *in situ* la obra, convirtiendo el EspacioMeBAS en su taller y estudio, trabajando con una enorme intensidad, hasta el agotamiento. El resultado es un proyecto fresco, nuevo, de total ruptura en la trayectoria de Anne-Lise Coste y que se presenta en el MAS de Santander, con pinturas plenas de magia y misterio, directas y auténticas, especialmente epidérmicas.



“La artista francesa Anne-Lise Coste, expone en el rebautizado como Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, (MAS) una selección de sus piezas recientes. Las muestra en el EspacioMeBAS, esa pequeña e íntima sala al fondo de la primera planta, dedicada a proyectos con una definición propia, un tanto diferente de la presentación convencional de las obras, de creadores con una corta trayectoria dada su juventud pero que han despertado el interés de críticos y espectadores por la firmeza de los pasos dados hasta ese momento.

Es el caso de Anne-Lise Coste. Nacida en Marsella, en 1973, como tantos otros artistas contemporáneos, tiene una formación cosmopolita. Después de un tiempo viviendo en Zurich, actualmente reside y trabaja en Nueva York, habiendo realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas por diversos países en Europa y Estados Unidos, formando parte de prestigiosas colecciones privadas y públicas, entre estas últimas, el MACBA barcelonés. El pasado año estuvo presente en ArteSantander con la galería barcelonesa Nogueras Blanchard.



Sus lenguajes creativos son plurales. El dibujo, la pintura y las instalaciones han sido algunos de ellos. Hace uso del aerosol, de la acuarela o del gouache. Con una poderosa fuerza creativa, Anne-Lise se encierra en su taller y se deja llevar por los impulsos creadores que le surgen. Hay ideas que sobrevuelan en su mente, estados de ánimo favorablemente dispuestos a atrapar esas ideas que se van despertando, y la energía física y gestual para llevarlas a cabo y fijarlas a los diferentes soportes elegidos: papel, lienzo o madera. Lo explicaba ella misma en una entrevista: “No hay planes en el estudio. Entro en él y empiezo a trabajar con lo que está alrededor. No hay planes, no hay proyectos. Sin proyecciones, sin corrientes de aire. Lo que se viene”.

En una de sus etapas recientes, combinaba letras, palabras, frases y fragmentos con grafismos gestuales y con los escurridos y chorreados del óleo evocaban los trazos de Twombly. También era posible establecer a partir de ellas una proximidad con el lenguaje del graffiti. Con sus obras, Anne-Lise nos mostraba su percepción crítica de la sociedad. Su mirada crítica la traducía a su personal lenguaje plástico para subrayar su disconformidad con una sociedad que no le gustaba.

En Santander Anne-Lise Coste presenta una instalación con obra inédita que rompe con sus etapas figurativas y con referencias textuales para adentrarse en la abstracción. En el centro de la sala sitúa una pirámide asimétrica truncada. La base superior tiene una abertura circular que permite mirar hacia la oscuridad interior. En las paredes coloca sus pinturas sobre tablas. De formato rectangular, la artista extiende las manchas de color negro profundo de un modo no homogéneo sobre la superficie en barridos horizontales y verticales combinando zonas opacas y transparentes que dejan ver, por la utilización de veladuras, los fondos del soporte, las vetas de la madera sobre la que trabaja. En algunos cuadros, no llega hasta los bordes del soporte y las fronteras son irregulares.

Es frecuente que divida la superficie en diferentes planos con líneas ortogonales, paralelas y ocasionalmente circulares que determinan en cierto modo los ritmos de los barridos, la extensión del óleo, realizados no con pinceles sino con una rasqueta o *squeegee*, la misma que suele emplearse para hacer serigrafías. Al detener los barridos, se producen en ocasiones acumulaciones de la materia pictórica dándole a los cuadros una textura que contribuye a enriquecer sus valores plásticos.

En la percepción del espectador, a veces se produce una ambigüedad al abismarse en la profundidad sugerida por la artista, y duda si la mancha está delante o detrás de fondo. Esta dualidad es más acusada en las piezas en las que la pintura es más plana.

Las obras colocadas en la pared se presentan formando un irregular político, estando entrelazadas a través de líneas, signos, letras, dibujos esquemáticos dibujados sobre la

propia pared, que obligan al visitante a preguntarse sobre los secretos lazos que las relacionan.

Obra de un profundo misterio, de un misticismo contemplativo que compromete al contemplador a una visión reposada, detenida, a ser posible sin gente alrededor, entregado al placer y las sugerencias que emanan del silencio que envuelve a las creaciones de Anne-Lise Coste. Es probable que más de un visitante de esta importante muestra se vea impelido a volver sobre ella en más de una ocasión atrapado por el magnetismo y el disfrute le proporcionará.” (Luis Alberto Salcines. Texto del catálogo de la exposición).



**MAS / MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA**
C/ Rubio, 6. 39001 Santander
(Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASsantander

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE**
Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.
39008 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 207458 Fax: + 34 942 217666